



LA
MILLA
ROMÁNICA
ZAMORA

INTRODUCCIÓN

La Milla Románica es un itinerario que te permitirá penetrar en el corazón románico de Zamora a través de algunas de sus muchas iglesias medievales.

El románico zamorano representa un canto a la belleza y a la espiritualidad, con sus bellas cabeceras, sus capiteles historiados y sus característicos rosetones. La ciudad es un museo al aire libre, donde cada piedra cuenta una historia y cada rincón es un poema.

El tiempo se detiene y la historia se hace presente.

Un lugar donde la arquitectura, el arte y la naturaleza se unen para crear un entorno único y trascendente.

Te invitamos, pues, a descubrir la belleza románica de Zamora, la ciudad con la mayor concentración de románico del mundo.



IGLESIA DE SANTIAGO DEL BURGO



A finales del siglo XII se construyó una de las iglesias que más elementos románicos ha conservado hasta nuestros días. Dedicada al apóstol Santiago, surgió en un burgo exterior al recinto defensivo.

En la portada principal de acceso, nos encontramos con un capitel pinjante que parece desafiar a la gravedad.

En su interior, en medio de un bosque de columnas y volúmenes, la luz tamizada ilumina los sepulcros, las bóvedas y el altar, trasladándonos a los albores de su construcción románica.

No te pierdas, en la parte trasera de la iglesia, los alquerques labrados en los sillares: misteriosos tableros de juego medieval que nos conectan con la vida y la historia de quienes construyeron el templo.

...No te pierdas...





IGLESIA DE SAN ANDRÉS

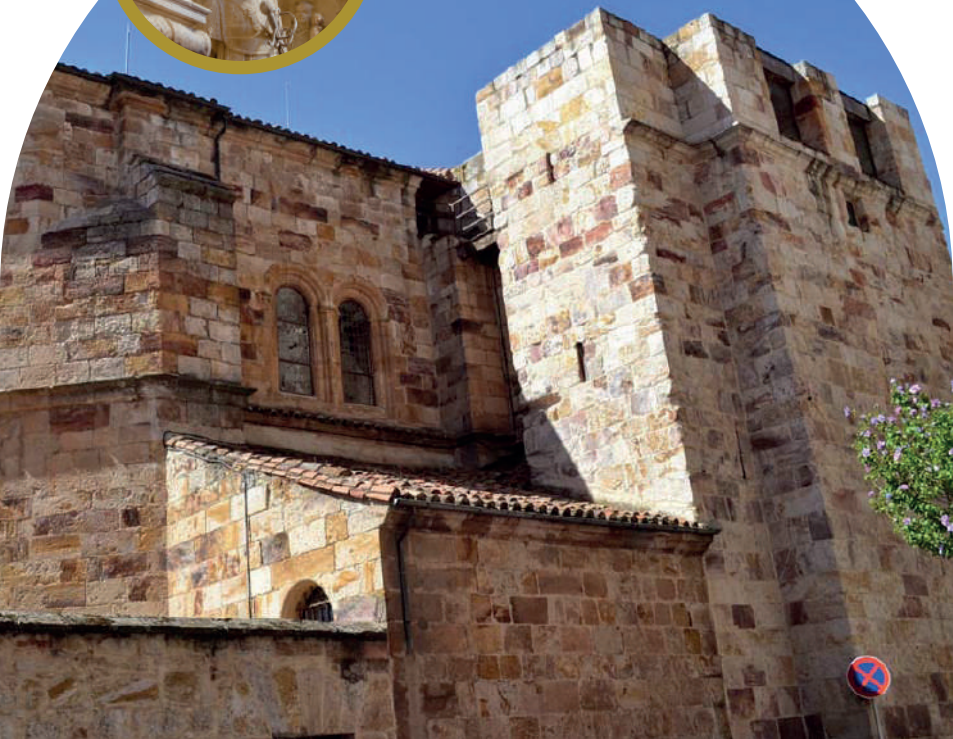
Su aspecto románico primigenio se ha transformado con el paso de los siglos, dando lugar a un espacio de exuberantes retablos y compartimentadas capillas. Es una iglesia diáfana, que esconde en su interior rasgos renacentistas y obras barrocas.

Su torre desmochada nos recuerda los inicios de su construcción medieval.

La renovación, casi completa, tuvo lugar en el siglo XVI por iniciativa de Antonio de Sotelo, militar que acompañó a Hernán Cortés en el nuevo mundo, y que, a su muerte, dejó una buena cantidad de dinero para las reformas de este templo.

Por ello, no te puedes perder su sepulcro en alabastro, donde aparece el conquistador orante realizado por el gran Pompeo Leoni.

...No te pierdas...



IGLESIA DE SAN VICENTE MARTIR



Como un faro en pleno centro de Zamora se eleva la que, en palabras de Gómez-Moreno, es la más airosa de las torres zamoranas. Un templo, dedicado al mártir San Vicente, donde el románico y las reformas posteriores se conjugan a la perfección.

En su interior, se custodian numerosas imágenes de honda devoción, entre las que destacamos el Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Madre de las Angustias. En el camarín del altar mayor está también la Virgen de la Concha, patrona de la ciudad. En ella verás al niño Jesús “encadenado”, pues, según cuenta la leyenda, se escapó, para recoger espigas, al cercano pueblo de La Hiniesta, donde cada año, desde época medieval, los fieles llevan a la imagen en romería.

...No te pierdas...





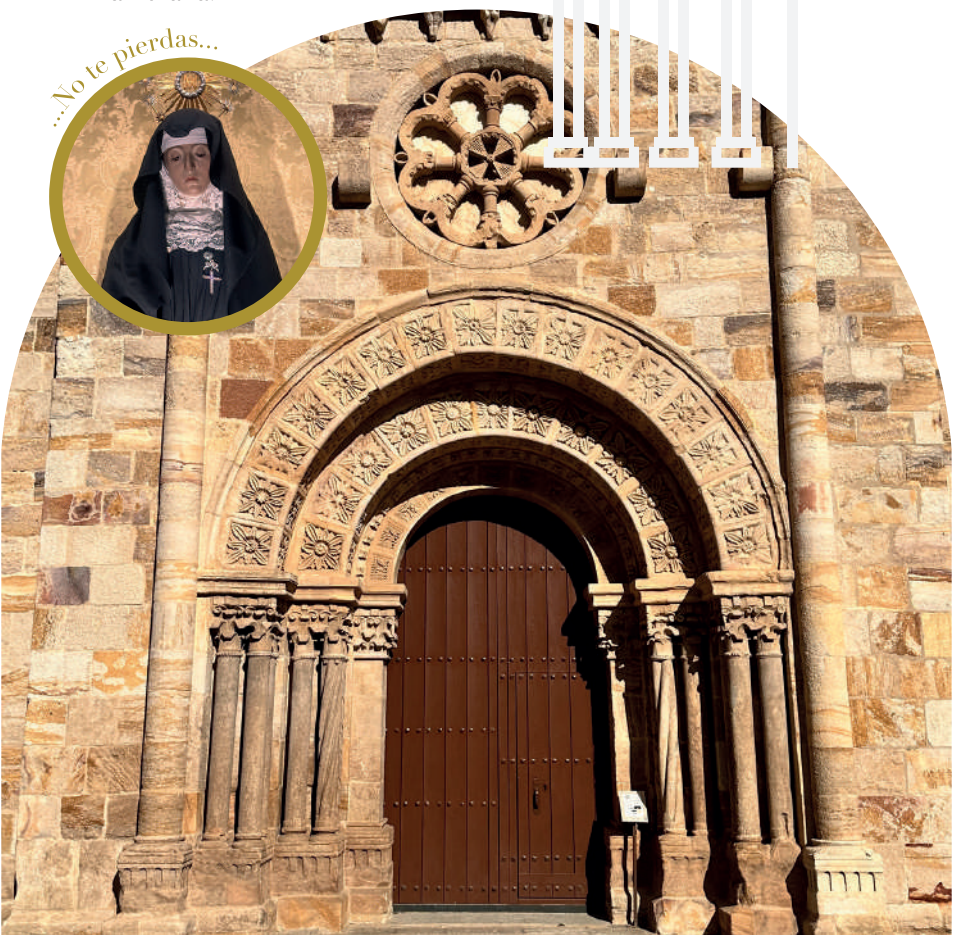
IGLESIA DE SAN JUAN, DE PUERTANUEVA

La portada sur posiblemente sea uno de los iconos románicos zamoranos por excelencia. Sus flores inscritas en casetones simbolizan el paraíso celestial. Sobre la misma, se abre el reconocido rosetón, compuesto por ocho pequeños arcos, apoyados en columnillas, y que encierran, al centro del conjunto, una cruz patada.

La torre de esta iglesia nos transporta a épocas pretéritas, con el pintoresco Peromato. Se trata de un guerrero armado que sostiene la Señá Bermeja, la bandera de Zamora, compuesta por ocho tiras rojas, en alusión a las victorias del caudillo Viriato contra Roma, y una franja verde, concedida por Fernando el Católico, tras la batalla de Toro.

En el interior te invitamos a que contemples el rostro sereno y las manos entrelazadas de la Virgen de la Soledad, de Ramón Álvarez. Es una de las imágenes más conmovedoras de la Semana Santa zamorana.

...No te pierdas...



IGLESIA DE SANTA MARÍA LA NUEVA



Si por algo destaca esta iglesia, es por un episodio situado en el filo de la historia y la leyenda. A mediados del siglo XII, durante la celebración de un mercado, la adquisición de una trucha provocó una fatídica revuelta. La discusión entre nobles y burgueses sobre quién tenía derecho a comprarla fue el detonante de un enfrentamiento entre ambos grupos sociales. Los burgueses terminaron quemando el primitivo templo, en el que se refugió la nobleza, acabando con la vida de muchos de ellos. Aún hoy, en su interior, se puede ver una hendidura en el muro por donde salieron las sagradas formas durante el incendio del conocido como Motín de la Trucha.

Santa María la Nueva es un templo que presenta numerosos vestigios medievales. La pila bautismal del siglo XIII, el ábside románico con sus hermosos capiteles en el exterior y las pinturas murales del interior del s. XIV al XVI son buena prueba de ello.

...No te pierdas...





IGLESIA DE SAN CIPRIANO

La iglesia dedicada a San Cipriano (San Cebrián) comenzó a levantarse en el siglo XI, como prueba su cabecera plana, tripartita, reminiscencia del arte medieval astur leonés. A la derecha, en una de las ventanas saeteras podrás contemplar una curiosa reja románica.

En el interior, podrás admirar la pintura de un Cristo en Majestad o las representaciones bíblicas de los capiteles del ábside.

Te invitamos a que descubras los pequeños detalles románicos que hacen de esta iglesia una caja de sorpresas. Te encontrarás con relieves de la fábrica primitiva reaprovechados para la portada sur.

...No te pierdas...



IGLESIA DE LA MAGDALENA



A finales del siglo XII, se levantó una de las iglesias más icónicas del románico. La Magdalena es un templo sencillo con ábside semicircular, que da la bienvenida a los visitantes con su extraordinaria portada. Es, sin lugar a dudas, la más hermosa y decorada del románico zamorano, compuesta de arquivoltas vegetales que vienen a simular el paraíso celestial. Entre sus figuras puedes contemplar un obispo sonriente, del que dice la leyenda que, si te encuentras con él —y aquí hay dos versiones,— o te casas o volverás a Zamora (¡no son incompatibles!).

El sepulcro románico es otra de las joyas de este templo, acabado ejemplo de la escultura románica. Una mujer yace dormida, mientras los ángeles transportan su alma al cielo, todo ello rodeado de relieves fantásticos y mitológicos. Puede que la enterrada sea la reina Urraca, esposa del monarca Fernando II de León, aunque todavía hoy su identidad sigue siendo un misterio.

...No te pierdas...





IGLESIA DE SAN PEDRO Y SAN ILDEFONSO

El templo, dedicado inicialmente solo a San Pedro, tomó también la advocación de San Ildefonso, por haberse hallado sus restos en el interior de la iglesia, en 1260. Así pues, este templo custodia celosamente las reliquias de San Ildefonso, santo arzobispo de Toledo y patrono de la ciudad, y de San Atilano, primer obispo de Zamora y patrón de la diócesis.

Una de las obras maestras de esta iglesia es el frontal pétreo del siglo XIII. Estuvo colocado en el altar mayor, aunque con el paso del tiempo se usó como losa, permaneciendo el relieve oculto. Finalmente, unas obras de restauración recientes, han permitido redescubrirlo y poner en valor esta pieza, que narra, en piedra policromada, la vida de San Ildefonso.



IGLESIA DEL CARMEN DE SAN ISIDORO



La iglesia de San Isidoro —que, con esta advocación del santo arzobispo de Sevilla, recuerda el paso de sus reliquias por Zamora en época medieval— es popularmente conocida como “el Carmen”, por acoger en su interior la devota imagen de esta advocación mariana tan extendida, vinculada a Tierra Santa, al mar y a la mística carmelitana.

Es un edificio del siglo XII, cuyos restos románicos se atisban en la cabecera, los capiteles y el sepulcro medieval de su interior. Su rosetón, en el hastial, es el más simple de todos los templos zamoranos, un conjunto geométrico de cinco elementos, como el de los dados, llamado quincucx o quincunce.

En el interior, podrás contemplar, en el retablo del altar mayor, la talla de la Virgen del Carmen, que irradia su celestial hermosura, potenciada por la luz del camarín.

No te olvides, al entrar, de saludar al personaje sobre la puerta, que, con su sonrisa acogedora, te invita a pasar dentro.





IGLESIA DE STA. MARÍA DE LA HORTA

Estamos en los barrios bajos de Zamora, a orillas del Duero en la antigua Puebla del Valle. Desde el siglo XIII, la orden de San Juan de Jerusalén tuvo esta iglesia en propiedad. Se trata de un edificio de raigambre románica, en el que, además, se comienza a adivinar los nuevos aires del estilo gótico.

Sus arcos ciegos presentan capiteles románicos como los que verás por la ciudad y en la propia iglesia. Su cabecera absidial, rasgada por tres ventanales, recuerdan el misterio central de la fe cristiana: la Trinidad. Y, en su centro, la imagen anónima del Cristo de la expiación o de la agonía, nos recuerda el otro misterio central del credo: la cruz redentora.

Sin duda alguna, merece digna mención el altar románico, por ser uno de los ejemplares mejor conservados.



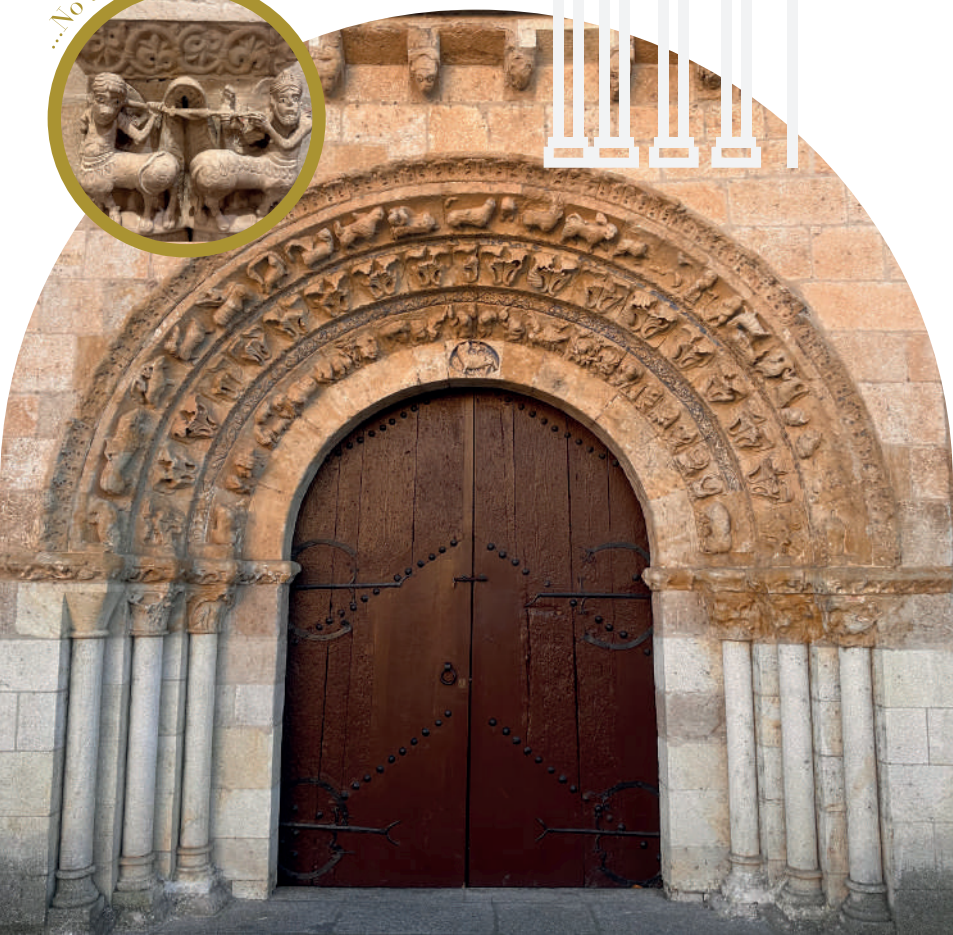
IGLESIA DE SAN CLAUDIO DE OLIVARES



Esta iglesia está dedicada a San Claudio, con el apelativo de Olivares, por la presencia antigua de este árbol en sus inmediaciones. Accederás a su interior a través de su bella portada, la única en el templo, que manifiesta en sus arquivoltas las actividades típicas de cada mes.

Ya dentro del templo, podrás maravillarte al contemplar un grupo de capiteles que podríamos considerar como los más armoniosos de la ciudad. Suelen representar figuras extraídas de los bestiarios medievales, como es el caso de los centauros y de la sirena, símbolos de la lujuria masculina y femenina, aunque también son abundantes los grifos y las arpías.

...No te pierdas...





IGLESIA DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS

Con la advocación del apóstol Santiago, nos encontramos ante uno de los templos más antiguos y misteriosos de la ciudad. Según relata el romancero, en su interior fue armado caballero Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, quien fue parte activa en el tan conocido Cerco de Zamora a finales del siglo XI.

En este pequeño templo se observa bien una circunstancia presente en prácticamente todas las iglesias católicas: su orientación al este, desde donde nace el sol, símbolo de Cristo resucitado, que disipa las tinieblas de la noche, del error, del pecado y de la muerte.

La sobriedad arquitectónica contrasta con la minuciosidad artística de sus ricos capiteles. Aún hoy, sus escenas nos siguen intrigando, pues los expertos, en la mayoría de los casos, no se ponen de acuerdo en qué describen.

...No te pierdas...

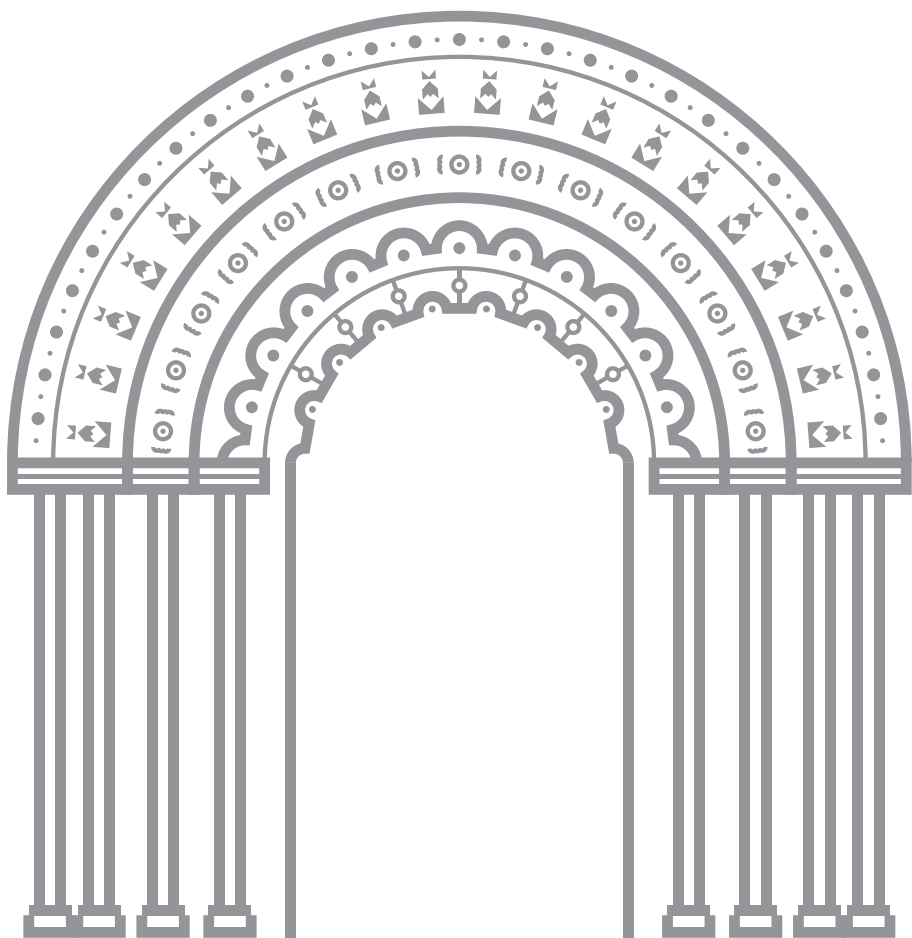


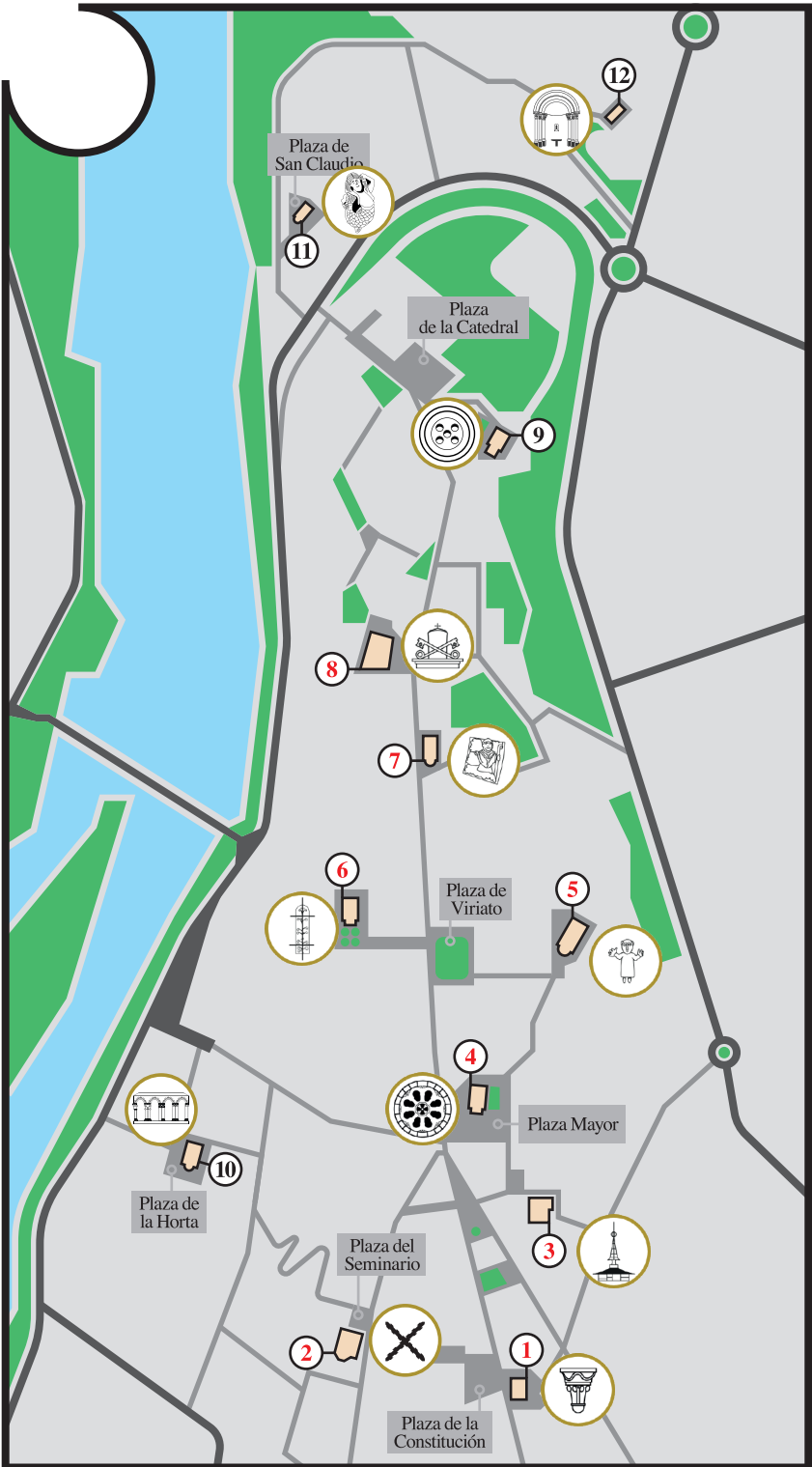
FUNDACIÓN ZAMORARTE

La Fundación ZamorArte nace con el ilusionante propósito de custodiar, compartir y dar vida al extraordinario patrimonio de la diócesis de Zamora.

Nuestro compromiso es velar por la conservación y el estudio de nuestros bienes culturales y, por ello, articulamos esta ruta en la que todos los beneficios se reinvierten en el cuidado y promoción del mismo.

Al mismo tiempo, abrimos las puertas al viajero curioso mediante propuestas culturales, educativas y turísticas, que convierten cada visita en una experiencia memorable, despertando la emoción por el arte románico y por su profunda huella en el alma y en la identidad de Zamora







IGLESIAS

La Milla Románica

1. Santiago del Burgo
2. San Andrés
3. San Vicente Martir
4. San Juan de Puerta Nueva
5. Santa María La Nueva
6. San Cipriano
7. La Magdalena
8. San Pedro y San Ildefonso

La Milla +

9. Iglesia del Carmen de San Isidoro
10. Santa María de la Horta
11. San Claudio de Olivares
12. Santiago de los Caballeros



LA MILLA
ROMÁNICA

ZAMORARTE
FUNDACIÓN

NOS
IMPULSA

 Junta de
Castilla y León