



ZAMORA ARTE
FUNDACIÓN

The logo features a stylized black outline of a city skyline at the top. Below it, the word "ZAMORA" is written in large, bold, black capital letters. To its right, the word "ARTE" is written in a smaller, red, outlined font. Below "ZAMORA", the word "FUNDACIÓN" is written in a smaller, black, outlined font.

Generando
proyectos ilusionantes

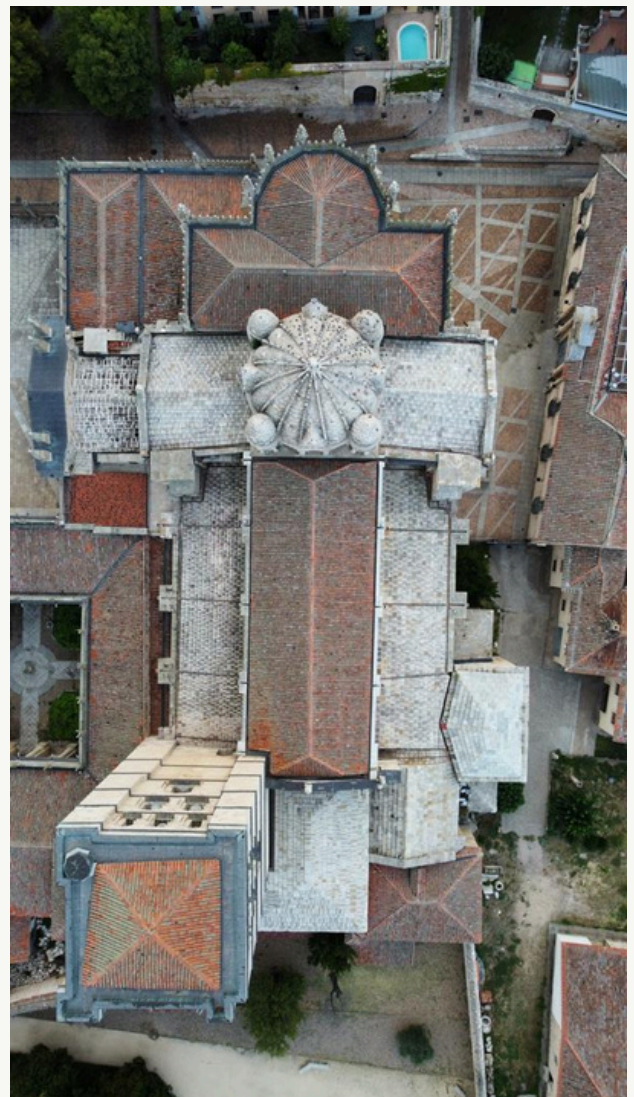


ÍNDICE

IDENTIDAD	→	3
<hr/>		
FINES	→	4
<hr/>		
MISIÓN, VISIÓN Y VALORES	→	5
<hr/>		
EQUIPO	→	6
<hr/>		
LO QUE HACEMOS	→	7
<hr/>		
PROYECTOS	→	8
<hr/>		
PATRONOS Y COLABORADORES	→	11
<hr/>		

POR EL PATRIMONIO, POR LAS PERSONAS, POR EL TERRITORIO.

ZamorArte es una fundación de naturaleza privada que desarrolla sus actividades, principalmente, en el ámbito territorial de Castilla y León. Se constituye con carácter indefinido, por voluntad de Fernando Valera, obispo de Zamora, el 9 de mayo de 2023. Tiene el objeto de promover la conservación, restauración, protección, investigación y difusión del patrimonio y del legado cultural de la diócesis de Zamora. Todo lo anterior se realizará integrando a las personas y al territorio como ejes de toda la actividad fundacional y destinatarios principales de sus esfuerzos.





- La **conservación y restauración** de cualquier clase de bienes pertenecientes al patrimonio cultural de la diócesis, entendido éste en su acepción más amplia y aunque se conserven fragmentariamente, incluyendo los bienes muebles e inmuebles de interés artístico e histórico, arquitectónico, paleontológico, arqueológico, etnológico, científico o técnico, el patrimonio documental bibliográfico, así como las actividades y el Patrimonio Inmaterial de la cultura popular y tradicional.
- La implantación de **nuevas tecnologías** en el estudio, conservación y difusión del patrimonio, así como en la consecución de la eficiencia energética.
- La **difusión de los valores históricos y artísticos** que encierra el patrimonio cultural de la diócesis mediante la promoción, organización y realización de actividades culturales.
- La **promoción del patrimonio cultural** de la diócesis como producto turístico de excelencia y la organización de actividades y campañas que tengan como objetivo la concienciación social sobre la importancia del patrimonio cultural de la Iglesia católica.
- La **implicación de la ciudadanía** con la conservación, restauración y difusión del patrimonio religioso.
- La **colaboración con las distintas Administraciones Públicas y con el sector privado** empresarial para la realización de proyectos conjuntos.
- La **concesión de becas o promoción y realización de toda clase de estudios**, proyectos o investigaciones que se juzguen de interés para el conocimiento, la protección, la puesta en valor o la difusión del patrimonio cultural de la diócesis de Zamora.

MISIÓN, VISIÓN Y VALORES



Nuestra **Misión** es trabajar para alcanzar la sostenibilidad del patrimonio diocesano, generando proyectos ilusionantes que reactiven el territorio, posibilitando el asentamiento de las personas y amplificando el sentido de pertenencia.



La **Visión** de la Fundación está en ser una organización de referencia en la provincia a la hora de articular iniciativas de promoción del patrimonio religioso desde las claves de la sostenibilidad, la innovación y el desarrollo territorial.



Los **Valores** de ZamorArte se vertebran en los principios del Evangelio, siendo el compromiso con la excelencia, con las personas, con el territorio, con su historia, con las instituciones y la sociedad civil las exigencias inexcusables de todas nuestras actuaciones.





→ EL **PATRONATO** es el órgano colegiado de gobierno y representación de la Fundación. Está conformado por **el obispo** que lo preside, el vicario general, el provicario, el delegado de patrimonio, el gerente económico de la diócesis, el presidente de la Diputación, la delegada territorial de la Junta de Castilla y León, el director general de Caja Rural

→ El **EQUIPO** de ZamorArte está formado por un grupo de personas que trabajan de manera coordinada para lograr los objetivos que marca el patronato.



Juan Carlos López, Director

Master en Gestión del Patrimonio
Master en Dirección de Centros Educativos
Especialista en Comunicación Social
Licenciado en Teología



EL PATRIMONIO DIOCESANO ES UN INGENTE LEGADO RECIBIDO QUE DICE LO QUE HEMOS SIDO, LO QUE SOMOS Y CÓMO PODEMOS AFRONTAR EL FUTURO CON ESPERANZA

Nuestras iglesias y ermitas, archivos, bibliotecas y todos aquellos bienes relacionados con la liturgia y la religiosidad popular forman parte de nuestra historia. Debemos **conservar todos esos bienes y ponerlos en valor** para asegurar que lleguen en las mejores condiciones posibles a las generaciones futuras.

Las actividades principales de la Fundación se concretan en **propuestas turísticas**, en la **restauración** de bienes patrimoniales, en la organización de **jornadas de estudio** y de promoción de la cultura patrimonial, organización de **visitas guiadas**, **publicación de recursos**, iniciativas de **micromecenazgo**, estudios de **I+D+I** aplicados al patrimonio, etc.

TEMPLOS BIC CEDIDOS A LA FUNDACIÓN



SANTA MARÍA MAGDALENA



SANTIAGO DE LOS CABALLEROS



SAN ISIDORO



SANTA MARÍA LA NUEVA



SAN ESTEBAN



SAN CIPRIANO

[+ INFO](#)

PROYECTOS-1



→ www.lamillaromanica.com



→ Jornadas Arte y Fe



→ [Edición Zamora 2025](#)



→ Difusión del toque manual de campanas



→ Música y patrimonio religioso

PROYECTOS-2



→ Las Torres del Duero



→ Restauración



→ Conferencias



→ Visitas guiadas



→ Micromecenazgo



→ Exposiciones temporales



Reproducciones digitales

Portada sur

1

Única portada original que se conserva. Levantada en el siglo XII, su decoración es muy sobria y está compuesta por elementos arquitectónicos como arquillos ciegos, molduras y algunos relieves escultóricos.

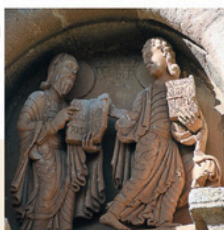
Como los nombres se labraban en piedra, y eso suponía mucho esfuerzo, los canteros se ahorran algunas letras que aquí añadimos en minúscula para facilitar su lectura:

PAV
LVS
APTLIS

PAULUS
APosToLus

IOHS
EVG
LTA

IOHannes
EVanGeLisTA



Dos amigos pasean y conversan. Son dos apóstoles, autores de algunos textos del Nuevo Testamento. Lo indican los libros en su manos. Sus nombres están escritos en latín pero te resultará fácil traducirlos.

El primero se convirtió en el apóstol de los gentiles y nos dejó varias cartas. Escribe el título de tres de ellas:

1. _____
2. _____
3. _____

El segundo escribió varios libros del Nuevo Testamento. Completa sus nombres en el espacio siguientes:

1. El cuarto _____
2. Tres _____
3. El libro del _____

Portada norte

2

Esta portada se construyó a finales del siglo XVI, ya que un incendio destruyó la anterior en el año 1591. Es como un arco del triunfo por el que se entra en la catedral.



El escudo del Cabildo es un cordero, lo verás muchas veces en el interior. Suele aparecer sentado sobre un libro, aunque en esta portada lo verás de pie.

Rodea los dos que aparecen en la imagen...

En el interior hay unas placas de mármol con un discurso muy famoso. Busca quién lo pronunció, en qué ciudad y cuándo.

Localiza los elementos que componen la portada.

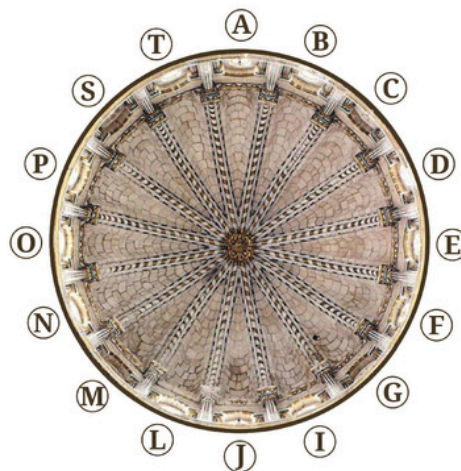
- Columnas adosadas
- Capiteles corintios
- Frontón
- Pirámides pareadas
- Busto del Salvador
- Imagen del Salvador



Bajo Cúpula

Antes de abandonar la catedral colócate debajo de la cúpula y observa los dieciséis gallones que presenta. En cada uno de ellos hemos puesto una letra para completar el círculo de "pasa palabra" que servirá de resumen a la visita que has realizado.

17



- A. Madre de la Virgen María.
- B. Santo obispo que se lleva la mano al cuello.
- C. Gigante que llevó a Jesús sobre sus hombros.
- D. Ciudad a la que viajaba san Pablo cuando se convirtió.
- E. Se cubre con un manto verde.
- F. Santo y rey nacido en Valparaíso.
- G. Apellido del autor del retablo de la capilla del cardenal.
- J. Evangelista cuyo símbolo es el águila.
- L. Santa cuyo cuerpo descubrió san Ildefonso en Toledo.
- M. Nombre de la imagen de la virgen de piedra del siglo XIV.
- N. Obispo de Bari que preside una de las capillas.
- O. Lugar de procedencia del autor de la pintura de san Cristóbal.
- P. Noble zamorano que ora en el altar mayor.
- S. Nombre de la catedral.
- T. Pasaje que relata el altar mayor de la catedral.



Materiales divulgativos



Experiencia piloto

Piedras sonoras

Una visita nocturna al Románico

San Vicente
San Juan de Puerta Nueva
San Cipriano

Acompañados por música
(órgano, violín, cello
y canto gregoriano)
y con degustación final

Viernes, 3 de mayo, 22:00

Inicio en San Vicente
Venta anticipada de entradas
en las iglesias.
5€



AYUNTAMIENTO
DE ZAMORA



Schola Cantorum
de Zamora



capitonis dupii
MAGNAE CAPITAE DURII
GRUPO DE GIGANTES Y CAREZUDOS
- ZAMORA -



Presupuesto 2024

CONCEPTO	INGRESOS	GASTOS
Patronos	50.000	
Venta de entradas Milla Románica	102.000	
Subvenciones	108.500	
Donaciones	7.000	
Servicios	4.500	
Inversión en Milla Románica		102.000
Digitalización y difusión		39.300
Mejora del patrimonio		108.500
Jornadas de estudio		3.700
Suministros		2.000
Kilometraje		2.500
Protocolo		1.800
Asesoría		5.000
Imprevistos		4.500
TOTAL	272.000€	269.300€

PATRONOS



COLABORADORES





GRACIAS